

## ILLUSTRATION

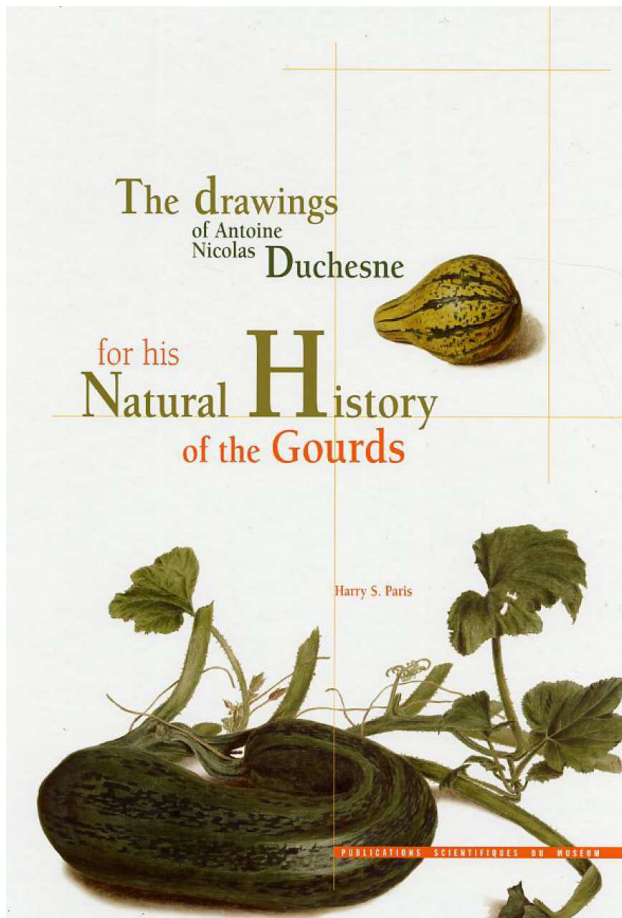
[BIB\_SELECTION\_JULY-SEPTEMBER2014]

1. [Anonymous] L'art des commencements : peintures et gravures rupestres. *In Le Courrier de l'Unesco*, avril 1998, 50 p.
2. [Anonymous] *Les animaux : un grand thème de l'art; précédé d'une étude de Marcel Brion*. Paris : Horizons de France, 1955, 44 p. [Avec 108 héliogravures dont 16 en couleurs]
3. [Anonymous] *The orchid observed : five centuries of botanical illustration*. Stanford : University Libraries, 1982, 96 p. ISBN 0-911221-00-X.
4. Anker, J. *Bird books and bird art : an outline of the literary history and iconography of descriptive ornithology based principally on the collection of books containing plates with figures of birds and their eggs now in the University Library at Copenhagen and including a catalogue of these works*. Copenhagen : Levin & Munksgaard, 1938, 251 p.
5. Antiquariaat Junk. *Insectomania. Part I*. Amsterdam : Antiquariaat Junk B.V., 2014, 128 p.
6. Baglione, G. & Crémère, C. *Charles-Alexandre Lesueur peintre voyageur, un trésor oublié*. Le Havre : Édition de Conti, 2009, 399 p. ISBN 978-2-35103-011-0.
7. Baglione, G. *Sur la Côte d'Azur. Carnet de voyage de Lesueur et Péron en 1809*. Le Havre : Édition de Conti, 2009, 119 p. ISBN 978-2-35103-018-9.
8. Balis, J. *Merveilleux plumages : dix siècles de livres d'oiseaux*. Bruxelles : Bibliothèque royale Albert I, 1969, 163 p.
9. Bellier, C. [e.a.] *Benoît Clarys illustrateur : le passé comme si vous y étiez ?* Treignes : Éditions du CEDARC, 2014, 80 p. ISBN 2-87149-075-9.
10. Blunt, W. *The art of botanical illustration*. London : Collins, 1950, 304 p.
11. Bogaert-Damin, A.-M. & Piron, J.A. *Livres d'animaux du XVIe au XXe siècle dans les collections de la Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin*. Namur : Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin, 1987, 223 p.

12. Bourget, S. Des tubercules pour la mort : analyses préliminaires des relations entre l'ordre naturel et l'ordre culturel dans l'iconographie mochica. In *Bull. Inst. fr. études andines*, vol. 19, n° 1, 1990, p. 45-85.
13. Bradbury, C.E. *Anatomy and construction of the human figure*. New York : McGraw-Hill Book Company, 1949, 198 p.
14. Bruwier, M.-C. *L'Égypte au regard de J.-J. Rifaud 1786-1852. Lithographies conservées dans les collections de la Société royale d'Archéologie, d'Histoire et de Folklore de Nivelles et du Brabant wallon*. Nivelles : Société royale d'Archéologie, d'Histoire et de Folklore de Nivelles et du Brabant wallon, 1998, 215 p.
15. Chansigaud, V. *Histoire de l'illustration naturaliste. Des gravures de la Renaissance aux films d'aujourd'hui*. Paris : Delachaux et Niestlé, 2009, 239 p. ISBN 978-2-603-01600-8.
16. Chauveau, A. *Traité d'anatomie comparée des animaux domestiques ; illustré de 207 figures intercalées dans le texte*. Paris : J.-B. Baillière, 1857, 828 p.
17. Cornelis Rookmaaker, L. De iconografie van de tweehoornige neushoorn van 1500 tot 1800. In *Zoom op zoo. Antwerp zoo focusing on Arts and Sciences*, p. 277-303.
18. Cruickshank, H.G. *John and William Bartram's America : selections from the writings of the Philadelphia naturalists*. New York : The Devin-Adair Company, 1957, 418 p.
19. Dekkers, M. *Bestiarium : de eenhoorn, meermin, aspidochelone, manticore, mosseleend, pegasos, sater en andere fascinerende dieren uit de middeleeuwse beestenboeken*. Amsterdam : Bert Bakker, 1977, 118 p. ISBN 90-6019-419-5.
20. Delporte, H. *L'image des animaux dans la préhistoire*. Paris : Picard, 1990, 254 p. ISBN 2-7084-0404-0.
21. Deraeve, J. & Duvosquel, J.-M. « Du coq à l'âne ». *La peinture animalière en Belgique au XIXe siècle*. Bruxelles : Crédit Communal de Belgique, 1982, 175 p.
22. Frydman, R. [et al] *Avant la naissance : 5000 d'images*. Le Havre : Édition de Conti, 2009, 207 p. ISBN 978-2-35103-019-6.
23. Goy, J. *Les méduses de Péron et Lesueur, un autre regard sur l'expédition Baudin*. Paris : Éditions du CTHS, 1995, 392 p. ISBN 2-7355-0302-X.

24. Gudger, E.W. The five great naturalists of the sixteenth century : Belon, Rondelet, Salviani, Gesner and Aldrovandi : a chapter in the history of ichthyology. *In Isis*, vol. 22, 1934, p. 21-40.
25. Guérin-Méneville, M.F.E. *Règne animal de G. Cuvier ou représentation d'après nature de l'une des espèces les plus remarquables et souvent encore non figurées de chaque genre d'animaux. Avec un texte descriptif mis au courant de la science. Ouvrage pouvant servir d'atlas à tous les traités de zoologie. Tome 1. Planches des animaux vertébrés.* Paris J. B. Baillière, 1829-1844.
26. Haevermans, A. *Le dessin botanique.* [S.l.] : Le Grand Livre du Mois, 2012, 95 p. ISBN 978-2-286-08680-0.
27. Harper, F. *The travels of William Bartram.* New Haven : Yale University Press, 1958, 727 p.
28. Hill, T.G. *The essentials of illustration : a practical guide to the reproduction of drawings & photographs for the use of scientists & others.* London : William Wesley & Son, 1915.
29. Istituto Nazionale per la Fauna Selvatica. Iconografia d'Italia. Série de publications spéciales, iconographiques, accompagnant le travail effectué par le Ministère de l'Environnement et du Territoire, en collaboration avec l'Institut National pour la Faune "Alessandro Ghigi.". Coffrets contenant des planches en couleurs (35x50 cm) réalisées par Umberto Catalano et imprimées sur des feuilles de papier bond. [11 coffrets]
30. Krumbiegel, I. & Sehm, G.G. Twee onbekende 19de eeuwse voorstellingen van de dodo (*Raphus cucullatus* L.) *In Zoo Antwerpen*, 51e jaargang, nr. 3, januari 1986, p. 24-25.
31. Kruyfhoofd, C. *Zoom op zoo. Antwerp zoo focusing on arts and sciences.* Antwerp : Royal Zoological Society, 1985, 427 p.
32. Lazarus, M., Pardoe, H. & Spillards, D. *The paradise garden.* Cardiff : National Museums & Galleries of Wales, 1997, 76 p. ISBN 0-7200-0450-0.
33. Lesson, R.-P. *Centurie zoologique, ou choix d'animaux rares, nouveaux ou imparfaitement connus ; enrichi de planches inédites, dessinées d'après nature par M. Prêtre, gravées et coloriées avec le plus grand soin.* Paris : F.G. Levrault, 1830.
34. Mauduit, J.A. *Quarante mille ans d'art moderne.* Paris : Plon, 1954, 314 p.
35. Merian, M. *473 afbeeldingen van vissen : river-, zee- en strandvissen in koper gesneden.* Amsterdam, I.I. Schipper, 1660 [facsimile]

36. Moser, S. Making expert knowledge through the image : connections between Antiquarian and early modern scientific illustration. *In Isis*, vol. 105, n° 1, March 2014, p. 58-99.
37. Paris, H.S. *The drawings of Antoine Nicolas Duchesne for his natural history of the gourds = Les dessins d'Antoine Nicolas Duchesne pour son histoire naturelle des courges*. Paris : Muséum, d'Histoire naturelles, 2007, 454 p. ISBN 978-2-85653-604-9.



38. Prince, S.A. *Stuffing birds, pressing plants, shaping knowledge : natural history in North America, 1730-1860*. Philadelphia : American Philosophical Society, 2003, 113 p. [P1791]
39. Privatbesitz, B. *Der Vogel in Buch und Bild : Führer durch eine Ausstellung schöner und seltener ornithologischer Bücher und Bilderwerke aus der Alten und Neuen Welt von Gesner über Naumann bis Gegenwart*. Bern : Naturhistorische Museum, 1954, 68 p. [B44186]

40. Reulens, K. *Onder de loep : kunstenaars en wetenschappers op ontdekkingsstocht in Genk (1800-1914)*. Genk : Emile Van Dorenmuseum, 2013. ISBN 9789081467766. [C35873]
41. Ridgway, J.L. *Scientific illustration*. Stanford : University Press, 1938, 173 p. [S1115]
42. Riedl-Dorn, C. *Die grüne Welt der Habsburger*. Wien : Naturhistorisches Museum, 1989, 93 p. [P3108]
43. Rondelet, G. *Histoire entière des poissons*. Lion : Mace Bohome, 1558, 181 p. [C'est une traduction de l'œuvre latine originale : « Libri de Piscibus Marinis » (1554). [Ce livre, qui est considéré comme une des œuvres les plus importantes du 16<sup>e</sup> siècle sur les poissons, comporte la description d'environ 250 sortes d'animaux marins et compte un nombre égal d'illustrations.] [C504 sur demande/op aanvraag]
44. Roy, B. & Lorioux, F. *Le Buffon des enfants*. Paris : Marcus, 1943-1953, 4 vol. [S2271]
45. Schäfer, W. *Objekt & Bild*. Frankfurt am Main : Waldemar Kramer, 1974, 290 p. [S4336]
46. Schrevens, F. Het dier in het werk van Joost van den Vondel. In *Zoo Antwerpen*, 45e jaargang, nr. 3, januari 1980, p. 81-88 & 46e jaargang, nr. 1, juli 1980, p. 11-21. [P3172]
47. Schrevens, F. Het waardevolle boekenbezit van onze bibliotheek in zijn historisch perspectief : de 16de eeuw (deel 1). In *Zoo Antwerpen*, 49ste jaargang, nr. 1, juli 1983, p. 24-36. [P3172]
48. Schrevens, F. Het waardevolle boekenbezit van onze bibliotheek in zijn historisch perspectief : de 17de eeuw (deel 2). In *Zoo Antwerpen*, 49ste jaargang, nr. 2, oktober 1983, p. 33-46. [Het wetenschappelijke boek in de 17e eeuw] [P3172]
49. Schrevens, F. Het waardevolle boekenbezit van onze bibliotheek in zijn historisch perspectief : de 18de eeuw (deel 3A). In *Zoo Antwerpen*, 49ste jaargang, nr. 3, juli 1984, p. 20-36. [Het boek in de eeuw der verlichting] [P3172]
50. Schrevens, F. Het waardevolle boekenbezit van onze bibliotheek in zijn historisch perspectief : de 18de eeuw (deel 3B). In *Zoo Antwerpen*, 49ste jaargang, nr. 4, april 1984, p. 17-32. [Het wetenschappelijke boek in de 18de eeuw] [P3172]
51. Schrevens, F. Het waardevolle boekenbezit van onze bibliotheek in zijn historisch perspectief : de 18de eeuw (deel 3C). In *Zoo Antwerpen*, 50ste jaargang, nr. 1, juli 1984, p. 13-27. [P3172]

- 52.Schrevens, F. Het waardevolle boekenbezit van onze bibliotheek in zijn historisch perspectief : de 18de eeuw (deel 3D). *In Zoo Antwerpen*, 50ste jaargang, nr. 3, januari 1985, p. 15-31. [P3172]
- 53.Schrevens, F. Het waardevolle boekenbezit van onze bibliotheek in zijn historisch perspectief : de 18de eeuw (deel 4B). *In Zoo Antwerpen*, 51e jaargang, nr. 2, oktober 1985, p. 25-34. [*De mens Audubon en zijn weg naar het succes*] [P3172]
- 54.Schrevens, F. Het waardevolle boekenbezit van onze bibliotheek in zijn historisch perspectief : de 19de eeuw (deel 4C). *In Zoo Antwerpen*, 51e jaargang, nr. 4, april 1986, p. 23-31. [P3172]
- 55.Schrevens, F. L'animal dans l'œuvre de Joost van den Vondel (1587-1679). *In Zoo Anvers*, 45<sup>ème</sup> année, n° 3, 1980, p. 81-88 & 46<sup>ème</sup> année, n° 1, 1980, p. 11-21. [P3172]
- 56.Schrevens, F. La précieuse collection de livres de notre bibliothèque dans sa perspective historique : le 16<sup>ème</sup> siècle (1<sup>ère</sup> partie). *In Zoo Anvers*, 49<sup>e</sup> année, n° 1, juillet 1983, p. 25-36. [P3188]
- 57.Schrevens, F. La précieuse collection de livres de notre bibliothèque dans sa perspective historique : le 17<sup>ème</sup> siècle (2<sup>ème</sup> partie). *In Zoo Anvers*, 49<sup>e</sup> année, n° 2, octobre 1983, p. 34-46. [*Le livre scientifique au 17<sup>ème</sup> siècle*] [P3188]
- 58.Schrevens, F. La précieuse collection de livres de notre bibliothèque dans sa perspective historique : le 18<sup>ème</sup> siècle (partie 3A). *In Zoo Anvers*, 49<sup>e</sup> année, n° 3, janvier 1984, p. 20-36. [*Le livre au siècle des Lumières*] [P3188]
- 59.Schrevens, F. La précieuse collection de livres de notre bibliothèque dans sa perspective historique : le 18<sup>ème</sup> siècle (partie 3B). *In Zoo Anvers*, 49<sup>e</sup> année, n° 4, avril 1984, p. 17-32. [*Le livre scientifique au 18<sup>ème</sup> siècle*] [P3188]
- 60.Schrevens, F. La précieuse collection de livres de notre bibliothèque dans sa perspective historique : le 18<sup>ème</sup> siècle (partie 3C). *In Zoo Anvers*, 50<sup>e</sup> année, n° 1, juillet 1984, p. 13-27. [P3188]
- 61.Schrevens, F. La précieuse collection de livres de notre bibliothèque dans sa perspective historique : le 18<sup>ème</sup> siècle (partie 3D). *In Zoo Anvers*, 50<sup>e</sup> année, n° 3, janvier 1985, p. 15-31. [P3188]
- 62.Schrevens, F. Le livre zoologique allemand au cours du dix-huitième siècle. *In Zoo Anvers*, 55<sup>e</sup> année, n° 3, janvier 1990, p. 19-27. [P3188]

- 63.Schrevens, F. Le livre zoologique illustré dans les Pays-Bas. *In Zoo Anvers*, 56<sup>e</sup> année, n° 3, janvier 1991, p. 17-25. [*La fin du 18<sup>ème</sup> siècle fut un temps très agité. La Révolution française signifia la fin de nombreuses ménageries particulières et refroidit sensiblement l'ardeur des collectionneurs de curiosités d'histoire naturelle*] [P3188]
- 64.Schrevens, F. Les trésors de notre bibliothèque dans leur perspective historique : le 19<sup>ème</sup> siècle (partie 4A). *In Zoo Anvers*, 51<sup>e</sup> année, n° 1, juillet 1985, p. 11-35. [*Le livre ornithologique illustré du 19<sup>e</sup> siècle*] [P3188]
- 65.Schrevens, F. Les trésors de notre bibliothèque dans leur perspective historique : le 19<sup>e</sup> siècle (partie 4B). *In Zoo Anvers*, 51<sup>e</sup> année, n° 2, octobre 1985, p. 25-34. [*Audubon : l'homme et son chemin vers le succès*] [P3188]
- 66.Schrevens, F. Les trésors de notre bibliothèque dans leur perspective historique : le 19<sup>e</sup> siècle (partie 4C). *In Zoo Anvers*, 52<sup>e</sup> année, n° 4, avril 1987, p. 17-24. [*John Gould (1804-1881) homme de science, artiste et homme d'affaires*] [P3188]
- 67.Schrevens, F. Les trésors de notre bibliothèque dans leur perspective historique : le 19<sup>e</sup> siècle (partie 4D). *In Zoo Anvers*, 52<sup>e</sup> année, n° 3, janvier 1987, p. 13-17. [*John Gould (1804-1881) : naturaliste, artiste et homme d'affaires*] [P3188]
- 68.Schrevens, F. Les trésors de notre bibliothèque dans leur perspective historique : le 19<sup>e</sup> siècle (partie 4F). *In Zoo Anvers*, 53<sup>e</sup> année, n° 3, janvier 1988, p. 19-28. [*La suprématie du livre ornithologique anglais*] [P3188]
- 69.Schrevens, F. Les trésors de notre bibliothèque dans leur perspective historique : le 19<sup>e</sup> siècle (partie 4G). *In Zoo Anvers*, 54<sup>e</sup> année, n° 3, janvier 1989, p. 29-40. [*Le livre zoologique français au cours du dix-neuvième siècle*] [P3188]
- 70.Schimitschek, E. *Insekten in der bildenden Kunst*. Wien : Naturhistorisches Museum, 1977, 119 p. [P3108]
- 71.Staniland, L.N. *The principles of line illustration : with emphasis on the requirements of biological and other scientific workers*. London : Burke, 1952, 212 p. [B43421]
- 72.Stuldreher-Nienhuis, J. *Verborgen paradijzen : het leven en de werken van Maria Sibylla Merian 1647-1717*. Arnhem : Loghum Slaterus, 1944, 182 p. [S612]
- 73.Taylor, G.R. *Histoire illustrée de la biologie*. Paris : Hachette, 1963, 367 p. [S3893]